

GROUND CONTROL

NO SOLO MÁQUINAS

Expuesta en el Museo del Aeropuerto de Málaga de mayo a octubre de 2017.

El **préstamo gratuito** incluye la instalación de la exposición.

No disponemos de personal para cuidado de la exposición.

El préstamo también puede incluir piezas de navegación aérea.

A continuación, se muestran las imágenes y los textos,
cuya versión definitiva incluye español e inglés.

DVOR MLG (Aeropuerto de Málaga)

Nikon D600

Sigma 24-70 mm

ISO: 200

f 9.0 t 44 seg.

Medida: 89'3 cm * 61.5 cm



VICTOR
RUBIO



Los Aeropuertos necesitan maquinaria para guiar a sus aviones.
Desde la fila de bombillas que se instaló en 1925 a un sistema de radar que
mide al centímetro por donde pasa cada avión que sobrevuela Málaga.

VIGIA En lo alto del mirador El vigía vigila. Los campos son de oro y son azules. Todo es silencio salvo el vuelo o el canto De las aves y el viento. Vigila La lejanía, el paso del minuto por el cielo Y del cielo por sus sienes.

1986 - Vista de fragmentos -

DVOR MLG (Aeropuerto de Málaga)

Nikon D600

Sigma 24-70 mm

ISO: 200

f 7.1 t 44 seg.

Medida: 89'3 cm * 61'5 cm





Todas estas máquinas, trabajando sin descanso para sustituir a las antiguas torres vigía de nuestra costa malagueña, y cuidar a los pasajeros.



Color Control
Nikon D600
Sigma 24-70 mm
ISO: 200
f 5.6 t 1/40 seg.
Medida: 77'5 cm * 53'6 cm



La Torre de Control sustituye a la farola, y el controlador aéreo al farero, para guiar a los casi 20 millones de pasajeros que nos visitan al año.



Color Control
Nikon D600
Sigma 24-70 mm
ISO: 200
f 5.6 t 1/40 seg.
Medida: 77'5 cm * 53'6 cm



Y la Terminal, escaparate de la ciudad, dispuesta a cuidar de cada pasajero.

DVOR MAR (Campillos, Málaga)
Nikon D600
Sigma 24-70 mm
ISO:1000
f3.5 t 30 seg.
Medida: 89 cm *61'5 cm



*Soy en la noche un diamante que gira advirtiéndolo a los hombres.
Por quienes vivo, aun cuando no los vea;
Y así, lejos de ellos,
Ya olvidados sus nombres, los amo en muchedumbres [...]*

Luis Cernuda 1932

DVOR MGA (Montes de Málaga, Fuente de la Reina)

Nikon D600

Sigma 24-70 mm

ISO: 400

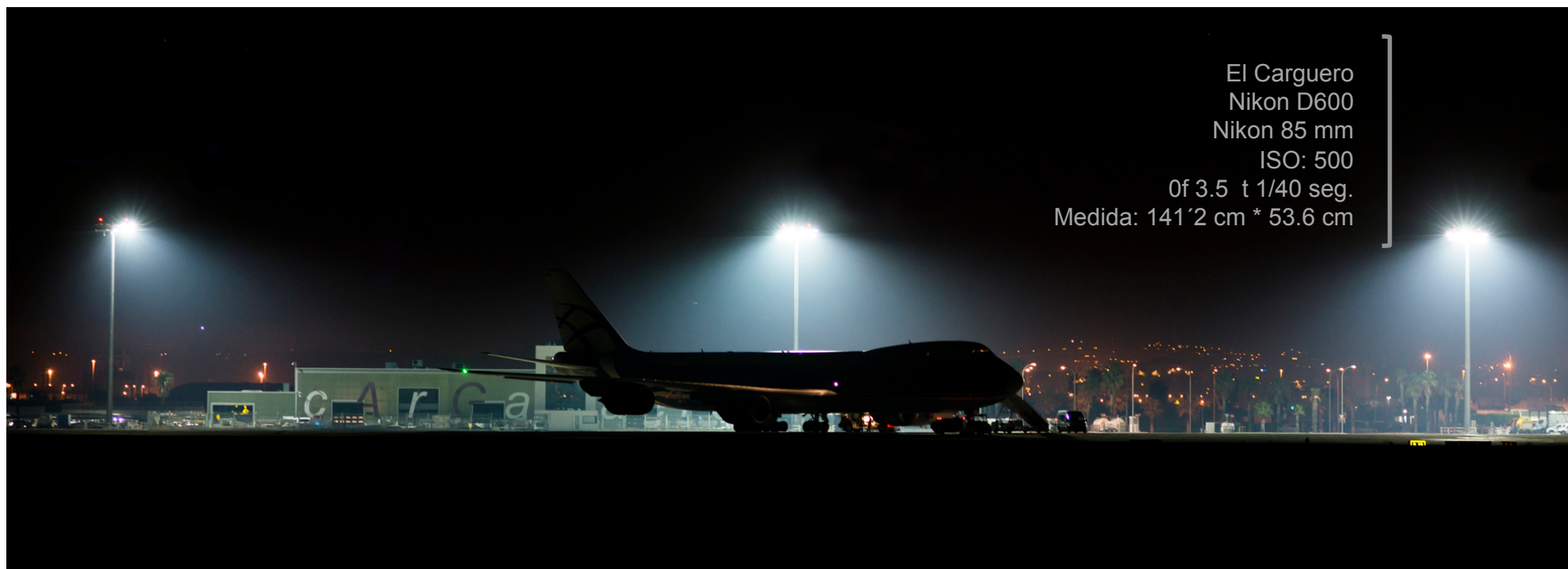
f7.1 t 30 seg.

Medida: 89'1 cm * 61'5 cm





No sólo hay máquinas en el Aeropuerto, sino aerofaros que se hacen
eco del espacio aéreo de la provincia, que no le pierden
el rastro a nada que vuele.



El Carguero
Nikon D600
Nikon 85 mm
ISO: 500
Of 3.5 t 1/40 seg.
Medida: 141'2 cm * 53.6 cm



Una vez guiado, el Aeropuerto acoge a esos aviones que llevan volando de
12 a 16 horas diarias, para recobrarlos así del desgaste



Escondido
Nikon D600
Nikon 85 mm
ISO: 500
f 3.5 t 1/50 seg.
Medida: 57'7 cm * 53'5 cm



De todos ellos, nuestros aviones más veteranos, los que necesitan más cuidados, los que ya lo han demostrado todo, expuestos en el Museo Aeronáutico de Málaga.



Red Energy
Nikon D600
Sigma 24-70 mm
ISO: 100
f 7.0 t 1/ 500 seg.
Medida: 77 cm * 53'5 cm

DC-3 Dorado
Nikon D300
Nikon 15 mm
ISO: 200
f 13 t 1/320 seg.
Medida: 77'1 cm * 54 cm





Azul
Nikon D600
Nikon 50 mm
ISO: 200
f 4.0 t 1/2000 seg.
Medida: 77 cm * 53.5 cm



Detrás de las máquinas, profesionales aeroportuarios y voluntarios restauradores, entregados a conseguir esa máquina de movimiento continuo, llevados en ocasiones por una adoración de la máquina como una obra de arte.

El Restaurador
Nikon D600
Sigma 24-70 mm
ISO: 640
f 2.8 t 1/ 800 seg.
Medida: 78'5 cm * 53'5 cm

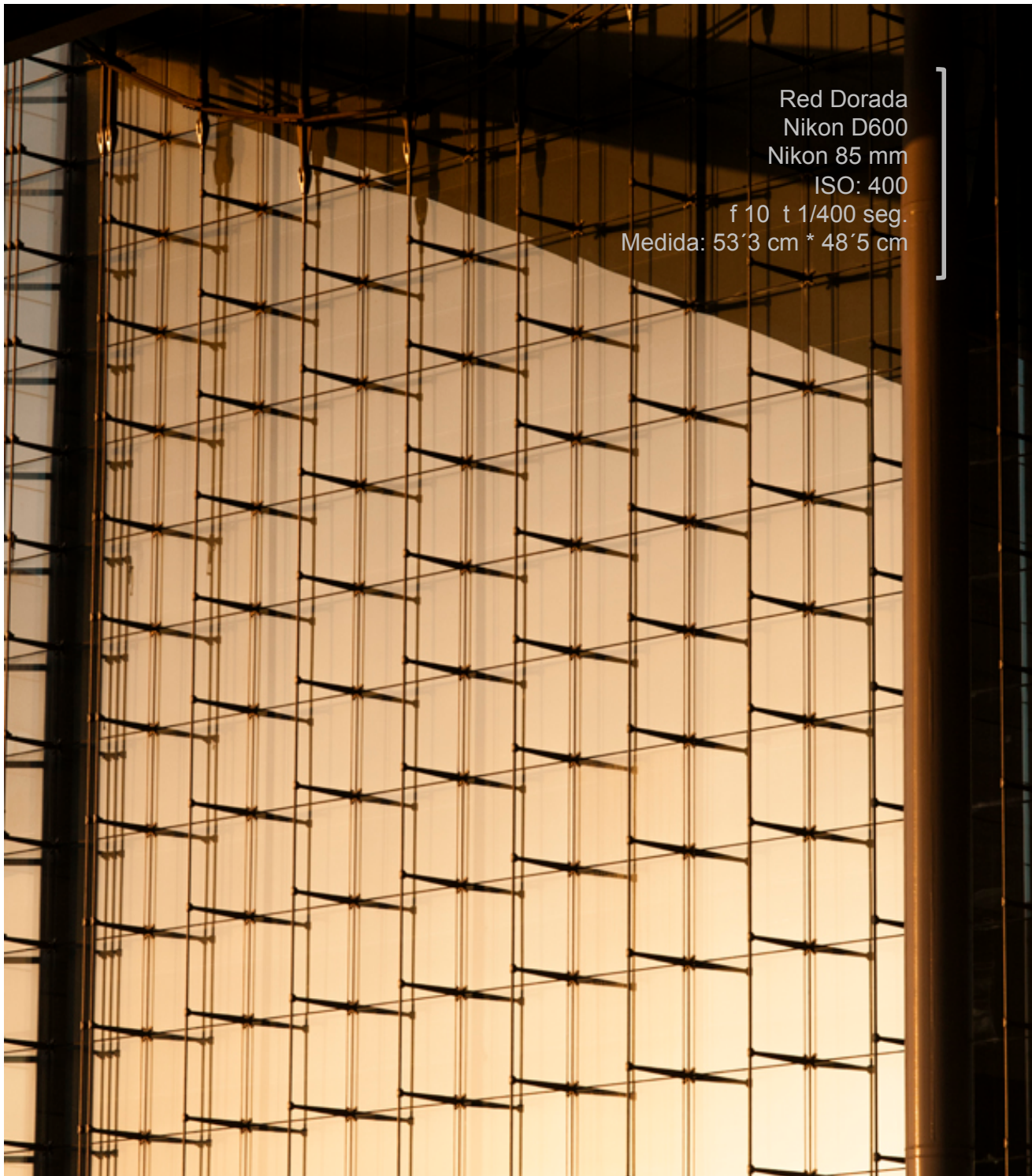




En Bruto
Nikon D600
Sigma 24-70 mm
ISO: 200
f 3.2 t 1/30 seg.
Medida: 77'2 cm * 53'5 cm

Nosotros cantaremos...el vuelo deslizante del aeroplano, cuya hélice ondea al viento como una bandera y parece aplaudir como una muchedumbre entusiasta.

Manifiesto del futurismo MARINETTI 1909

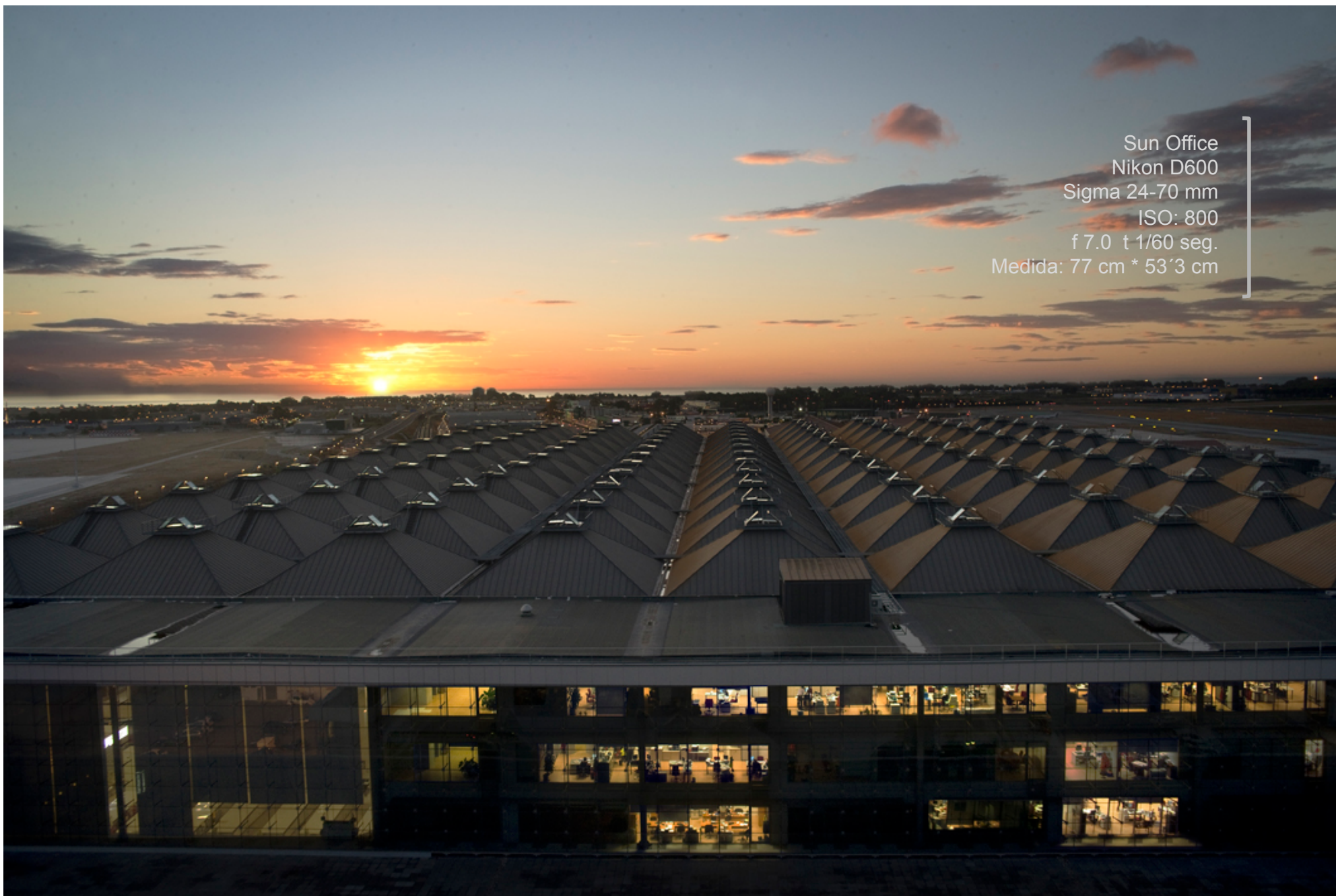


Red Dorada
Nikon D600
Nikon 85 mm
ISO: 400
f 10 t 1/400 seg.
Medida: 53'3 cm * 48'5 cm



Esos profesionales cuya predilección por guiar aviones pasa a ser su
necesidad vital

Sun Office
Nikon D600
Sigma 24-70 mm
ISO: 800
f 7.0 t 1/60 seg.
Medida: 77 cm * 53'3 cm



De las cinco orientaciones cardinales, elijo con pasión la del vuelo.

María Victoria Atencia. 1961

